

ইত্যং তদলঙ্কার বাসোভ্যামবশেষিতঃ। তথা রাজ্যাপি বৈদেহী সৌমঙ্গল্যাবশেষিতা।
 তেতু ব্রাহ্মণদেবস্য বাৎসল্যং বীক্ষ্য সংস্তুতং। প্রীতাঃ ক্লিন্নধিয়ন্তস্মৈ প্রত্যর্পেদং বভামিরে ॥৩॥
 অপ্রভং ন স্তুয়া কিং নু ভগবন্ ভুবনেশ্বর। যমোহন্তুহৃদয়ং বিশ্ব তমোহংসি স্বরোচিষা ॥৪॥
 নমো ব্রাহ্মণ্যদেবায় রামায়াকুণ্ঠমেধসে। উত্তমঃশ্লোক ধূর্যায় নাস্তদগুপিতাজ্জুয়ে।
 কদাচিল্লোকজিজ্ঞাসু গুড়োরাত্র্যামলক্ষিতঃ। চরন্ বচোহশৃণোদ্রামো ভাৰ্য্যামুদ্दिष्ट কস্তচিৎ।
 নাহং বিভর্শি ত্বাং দুষ্ঠামসতীং পরবেশ্মগাং। স্ত্রৈণোহি বিভূয়াং সীতাং রামো নাহং ভজে পুনঃ ॥৫॥

শ্রীধরপামী।

অয়ং শ্রীরামঃ তদ্বদা সৌমঙ্গলামাত্রণাদিকং তাবন্মাত্রমবশেষিতং যন্তাঃ। তদ্বাতিরিক্তং হিরণ্যাদি সর্বং দদাবিতার্থঃ ॥৩॥
 অপ্রভং অপ্রদত্তং বিশ্ব প্রবিশ্য ॥৪॥ অস্তদগুপিতো মুনিভিরপিতৌ চিত্তে তন্তাবজ্ঞৌ যন্ত তস্মৈ তেষ্প্রতিবজ্ঞৌ যেনেতি বা ॥৫॥

ক্রমঃদর্ভঃ

অথ বৈরাগ্য লীলা বাজকং মর্ত্যালোক পরিত্যাগ লীলারম্ভঃ কর্তুং লক্ষ্যমাহ কদাচিদिति। কস্যচিৎ কুতশ্চিদকস্মাদাগতস্য
 তত্র বসতোহমরল সন্তস্য ॥৫॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী।

ভূতলং ব্রাহ্মণএবাহঁতি যতো নিস্পৃহ ইতি মন্তমানঃ ॥২॥

তদলঙ্কারেতি দেহস্থালঙ্কার বস্ত্র বাতিরিক্তানামন্তেষা মলঙ্কারাদীনামপি দত্তত্বাৎ সীতাতু দেহাদিপুত্রার্থালঙ্কারাদিকং দদা-
 বিতাহ সৌমঙ্গল্যং নাসাত্রণ চূড়াদিমাাত্রমবশেষিতং যন্তাঃ সা ॥৩॥

কিং অপ্রভং অপিতু সর্বমেব প্রদত্তং যদ্বাদ্যদ্বিশ্ব প্রবিশ্ব অতোহনেন পৃথুরাজোনালমিতি ভাবঃ ॥৪॥

অস্তদগুপিতো নিবৈব ভক্তেভ্যোহপি তাবজ্ঞৌ যেন তস্মৈ ॥৫॥

মনে করিয়া উপরত স্পৃহ হওত অবশিষ্ট সমস্ত আচার্য্যকে দিলেন ॥২॥

এই প্রকারে সমুদায় দান করাতে সে সময় রামচন্দ্রের বসন ও ভূষণমাত্র অবশিষ্ট রহিল, আর
 রাজমহিষী জানকীও আভরণমাত্রে অবশেষিতা হইলেন। পরন্তু ব্রাহ্মণদেব শ্রীরামচন্দ্রের ঐ রূপ বাৎ-
 সল্য অবলোকন করিয়া সেই সকল ব্রাহ্মণের মাতিশয় প্রীতি জন্মিল। তাঁহারা স্তব করিতে করিতে
 সেই সমস্ত বস্তু প্রত্যর্পণ পূর্বক কহিতে লাগিলেন ॥৩॥

হে ভগবন্! হে ভুবনেশ্বর! আপনি আমাদেরকে কি না দিয়াছেন? অর্থাৎ আপনা কর্তৃক সকলই
 প্রদত্ত হইয়াছে, যে হেতু আপনি আমাদের হৃদয়ে প্রবেশ করিয়া স্থায়ী প্রভা দ্বারা আমাদের অজ্ঞান
 তিমির বিনাশ করেন ॥৪॥

প্রভো! আপনি ব্রাহ্মণ্যদেব, অকুণ্ঠমেধাবী, আপনাকে আমরা নমস্কার করি। ভগবন্! আপনি
 উত্তমঃশ্লোকদিগের অগ্রগণ্য, মুনিগণও স্ব স্ব চিত্তে আপনকার চরণদ্বয় সতত চিন্তা করেন। তদনন্তর
 কোন সময়ে রামচন্দ্র আপনার প্রতি রাজ্যস্থ লোকের কি রূপ ভাব ভক্তি, অবগত হইতে বাসনা
 করিয়া রজনীযোগে ছদ্মবেশে অলক্ষিত হইয়া ভ্রমণ আরম্ভ করিলেন। এক দিন একাকী ভ্রমণ করি-
 তেছেন এমন সময় এক ব্যক্তির ভাৰ্য্যার উদ্দেশে কথিত বাক্য তাঁহার কর্ণগোচর হইল। সে ব্যক্তি
 স্থায়ী বনিতাকে কহিতে ছিল, তুই পরের ঘরে গিয়া থাকিস্, তুই অতি দুষ্ঠা, অসতী, আমি আর
 তোর ভরণ পোষণ করিব না, রামচন্দ্র স্ত্রৈণ, তাহাতেই পরগেহ স্থিতা সীতাকে পুনরায় লইয়া পালন
 করিতেছেন, আমি রাম নহি, আর তোর মুখাবলোকন করিব না ॥৫॥

ইতি লোকাবহুখাদু রাবাব্যাদসংবিদঃ । পত্যা ভীতেন সা ত্যক্তা প্রাপ্তা প্রাচেতসাশ্রমঃ ।
 অন্তর্কর্ত্ত্বাগতে কালে ষমৌ সা স্মবুবে স্মৃতৌ ॥ ৬ ॥
 কুশোলব ইতি খ্যাতৌ তয়োশ্চক্রে ক্রিয়ামুনিঃ । অঙ্গদশ্চিত্রকেতুশ্চ লক্ষ্মণস্যাজ্ঞৌ স্মৃতৌ ।
 তক্ষঃ পুঙ্কল ইত্যাস্তাং ভরতস্য মহীপতে । স্ববাহুঃ শ্রুতসেনশ্চ শত্রুঘ্নস্য বভূবতুঃ ।
 গন্ধর্ব্বান্ কোটিশো জগ্নে ভরতো বিজয়ে দিশাং । তদীয়ং ধনমানীয় সর্ব্বং রাজ্ঞে ন্যবেদয়ৎ ।
 শত্রুঘ্নশ্চ মধোঃ পুত্রং লবনং নাম রাক্ষসং । হস্তা মধুবনে চক্রে মধুরাং নাম বৈ পুরীং ।
 মুনৌ নিক্ষিপ্য তনয়ৌ সীতা ভর্ত্তা বিবাসিতা । ধায়ন্তী রামচরণৌ বিবরং প্রবিবেশহ ॥ ৭ ॥
 তৎশ্রুত্বা ভগবান্ রামো রুদ্ধরপি ধিয়া শুচঃ । স্মরং স্তম্য গুণাং স্তাং স্তান্নাশক্লোদ্রোদ্ধু মীশ্বরঃ ।

শ্রীপরমহংসী ।

অসংবিদঃ অজ্ঞানাং অন্তর্কর্ত্ত্বী গতিগী শতী প্রাচেতসো বাল্মীকি স্তম্ভাশ্রমং প্রাপ্তা ॥ ৬ ॥

ক্রিয়াঃ জাতকর্ম্মাদাঃ ॥ ৭ ॥

ঈশ্বরোহপি শুচোরোদ্ধুং নাশক্লোং ॥ ৮ ॥

ক্রেমসন্দর্ভঃ ।

লোকাং রাষ্ট্র স্তরস্থাং ভীতেন শঙ্কমানেন ॥ ৬ ॥

শ্রীমদ্ভিন্নাং গতিরিত্যাদি পূর্ব্বমুক্তং যথার্থত্বে দ্রুতং স্তদীয়মন্তঃকরণং দর্শয়তি । তচ্ছব্বেতি । ঈশ্বরোপীতাপেরজ্ঞাপাবয়ঃ
 অহো তস্য ভক্তি গুণানাং মহিমেতি ভাবঃ ॥ ৭।৮ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্ত্তী ।

অসংবিদঃ জ্ঞানশূন্যং প্রাচেতসো বাল্মিকিঃ ॥

অন্তর্কর্ত্ত্বী গন্তু বতী ॥ ৬ ॥ ভর্ত্ত্ববিচ্ছেদ দুঃখমসহিষ্ণুঃ ভুবোবিবরং প্রাবিশৎ ॥ ৭ ॥

ঈশ্বরোহপি রোদ্ধুং নাশক্লোদিত তস্ত প্রেমবগ্নহ স্বভাবাদিত ভাবঃ ॥ ৮ ॥

এই কথা শুনিবামাত্র অজ্ঞান অবাধ্য বহুখ লোক হইতে রামচন্দ্রের মাতিশয় ভয় জন্মিল, গৃহে
 প্রত্যাগমন করিয়া সীতাকে পরিত্যাগ করিলেন । ভীত পতি কর্ত্ত্বক পরিত্যক্তা হওয়াতে জনকনন্দিনী
 গর্ভিণ্যবস্থায় মহর্ষি বাল্মীকের আশ্রম প্রাপ্ত হইলেন এবং সেই স্থানে সময় পূর্ণ হইলে তাঁহার দুইটী
 যমজ পুত্র প্রসূত হইল ॥ ৬ ॥

সেই সম্ভানদ্বয় কুশ ও লব এই দুই আখ্যায় বিখ্যাত হয় । মহর্ষি বাল্মীকি তাহাদিগের জাত
 কর্ম্মাদি সমুদায় সংস্কার করেন । হে রাজন্ পরীক্ষিৎ ! এ দিকে অযোধ্যায় লক্ষ্মণের দুইটী পুত্র জন্মিল,
 তাহাদের নাম অঙ্গদ ও চিত্রকেতু । ভরতও দুই সম্ভান উৎপন্ন করিলেন একের নাম তক্ষ, দ্বিতীয়ের
 নাম পুঙ্কল । শত্রুঘ্নেরও দুইটী তনয় জন্মিল যথা স্ববাহু ও শ্রুতসেন । ঐ সময়ে ভরত দিগ্বিজয়ার্থ
 যাত্রা করিয়া কোটি কোটি গন্ধর্ব্ব নিহত করিলেন এবং তাহাদের ধন আনিয়া সমুদায় রাজাকে দান
 করিলেন । আর শত্রুঘ্ন মধুপুত্র লবন রাক্ষসের প্রাণ সংহার করিয়া মধুবনে মধুরা পুরী নির্মাণ করি-
 লেন, জনকাত্মজা সীতা ভর্ত্তা কর্ত্ত্বক বন মধ্যে বিবাসিতা হইয়া যে দুইটী তনয় প্রসব করেন কিয়দ্দিন
 পরে তাহাদিগকে বাল্মীকি মুনির হস্তে সমর্পণ করিয়া তিনি স্বীয় পতি শ্রীরামচন্দ্রের চরণ ধ্যান
 করিতে করিতে স্ত্রীবিবরে প্রবিষ্টা হইলেন ॥ ৭ ॥

ঐ ঘটনার বার্তা শ্রীরামচন্দ্রের কর্ণগোচর হইলে যদিও তিনি স্ময়ং ঈশ্বর এবং স্বীয় বুদ্ধি বলে

শ্রী পুং প্রসঙ্গ এতাদৃক্ সর্বত্র ত্রাসমাবহঃ। অপীশ্বরাণাং কিমুত গ্রাম্যস্য গৃহচেতসঃ ॥ ৯ ॥
তত উর্দ্ধং ব্রহ্মচর্যাং ধারয়ন্নজুহোং প্রভুঃ। ত্রয়োদশাব্দসাহস্রমগ্নিহোত্রমখণ্ডিতং ॥ ১০ ॥
স্মরতাং হৃদি বিন্যস্ত বিদ্ধং দণ্ডককণ্টকৈঃ। স্বপাদপল্লবং রামআত্মজ্যোতিরগান্ততঃ ॥ ১১ ॥

শ্রীধবস্বামী।

নচাতিচিত্রমেতদিতি। শ্রীপুংসয়োঃ প্রসঙ্গ আসক্তিস্ত্রাসমাবহতীতি। তথা বিভক্তেরলুক্ আর্থঃ। সর্বত্র ত্রাসমাবহে
দিতি পাঠস্তত্ত্বমঃ। কিমুতেতি প্রাসঙ্গিকোক্তিঃ ॥ ৯ ॥

অগ্নিহোত্রমজুহোং ॥ ১০ ॥

আত্মজ্যোতি নির্জং দাম ॥ ১১ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

নবমুত্রাপি শ্রীপুংসয়োর্মিথঃ। প্রসঙ্গে তাদৃশং দৃশ্যতে তত্রাহ শ্রীতি। এতাদৃক্ কিস্ত নেতি কার্থ্যঃ। কুতঃ স হি
ঈশ্বরাণাং কৰ্ম্মযোগাদি সিদ্ধানামপি সর্বত্র পরত্র চেহচ ত্রাসং সংসারভয় মাৰহতি। গ্রামস্য তু স্মৃত্যমেবেতার্থঃ। তয়ো শ্বেষ
ভাবঃ সৰ্ব পুরুষার্থাধিক প্রেম সারময় এবতি ভাবঃ। যদা কাকুং বিনৈবায়মর্থঃ। এতাদৃক্ এতত্ত্বল্যেভেন সংভাব্যমানো যঃ
শ্রীপুং প্রসঙ্গঃ স তু সর্বত্র ত্রাসমাবহ ইতি। অত্র শ্রীপুংমিতি সমাসাস্ত্বে কার্থ্যভাব আর্থঃ। ত্রাসমিতি পুংভাবশাস্ত্রকুল মুহুতীতি-
বৎ। অলুকিতু ক্রমোপগে যষ্ঠোব স্তাদিতি সাপ্যার্থীয় কল্পা ॥ ৯ ॥

শ্রীরামস্যানুরাগং বহিরীহয়্যাপি দর্শয়তি তত উর্দ্ধমিতি। তত উর্দ্ধমখণ্ডিতং ব্রহ্মচর্যাং ধারয়ন্নজুহোং। তাং বিনা নির্দেদাদিতি
ভাবঃ। ত্রয়োদশ সাহস্রমগ্নিহোত্রমখণ্ডিতমজুহোং ॥ ১০ ॥

তদনন্তরঞ্চ তদ্বিযোগে হেতু লোক প্রবাদময়ঃ নরলোকং তান্ত্রা। নিত্য তৎ সংযোগময়ঃ নিজলোকমেবারুচুবানিত্যাহ।
যে লোকরক্ষেক্ষয়া কেচিদ্ভাক্তা স্তেষাঞ্চ সন্ততঃ স্বয়মেবাসৌ মহাপ্রেরা ক্ষুরতি স্মৃতিচাহ স্মরতামিতি। বিদ্ধং বিদ্ধেভেন
প্রেমৈব প্রতীতমিত্যর্থঃ। শিল তৃণাস্কুরৈঃ সীদতীতি নঃ কলিলতাং মনঃ কান্ত গচ্ছতীতি বৎ। ইতি পিত্রাজ্ঞাপালন মর্যাদা স্মরণং।

শ্রীবিংশনাট্যক্রবত্তী।

অন্তে কামাসক্তাঃ স্ত্রিয়ঃ স্মরন্তস্ত সংসারএব মজ্জস্তীতি। শ্রীপুংসয়োঃ প্রসঙ্গঃ সমাসাস্ত্বে ভাব আর্থঃ। ঈশ্বরাণাং ব্রহ্মাদীনামপি
সর্বত্র ইহলোকে পরলোকেচ ত্রাসং সংসার মাৰহতীতি সং যষ্ঠাভাব আর্থঃ প্রসঙ্গস্ত প্রাকৃতত্বাং কাম মূলকত্বাচ্চেতি ভাবঃ।
এতদেবাহ এতাদৃক্ এতয়ো রামসীতয়োঃ দৃষ্টঃ কেনচিদংশেন ব্যবহারিকৈণৈব নতু তাত্ত্বিকেন নন্তেতয়োঃ পীতার্থঃ। প্রস-
ঙ্গস্তাপ্রাকৃতত্বাং প্রেম মূলকত্বাচ্চেতি ভাবঃ। অতএবেশ্বরাণামিতি নদীশ্বরাণামপীতুলং ॥ ৯ ॥

ততশ্চ তদানীন্তনান্ অপুংস্বান্ নীতৈবাস্ত্রান লীলাং চকার ॥ ১০ ॥

কিস্তন্ত দেশস্থিতানামনুরাগি ভক্তানাং হৃদি দণ্ডক কণ্টকৈর্বিদ্ধং পাদমিতি তে কণ্টকা স্তেষাং হৃদ্যেব সহস্র গুণং লপন্ত তান্
মুচ্ছিতান্ কুর্কস্তিতি বুঝাবেতি তেবু রামস্ত দয়া নাভূদিতি ব্যাঙ্গস্তিতি। আত্মন এব নতু মায়য়া জ্যোতির্য়ত্র তৎপরং প্রপঞ্চা-

শোক স্মরণ করিতে যত্ন পাইলেন তথাচ প্রেমসীর স্মরণে গুণ রাশি বারম্বার স্মৃতিপথে উদ্ভিত
হওয়াতে একেবারে নিরোধ করিতে তাঁহার সামর্থ্য হইল না ॥ ৮ ॥

হে কুরুপ্রবীর! শ্রী পুরুষের আসক্তি সর্বত্রই এই রূপ ভয়প্রদ। ফলতঃ ঈশ্বরদিগেরও যখন
ভয়াবহ হইল তখন গৃহাসক্ত চিত্ত গ্রাম্য পুরুষদের কথা কি? ॥ ৯ ॥

সে যাহা হউক, তদনন্তর ঐ প্রভু অখণ্ডিত ব্রহ্মচর্যা ধারণ করত ত্রয়োদশ সহস্র বৎসর যাবৎ
অগ্নিহোত্র করিলেন ॥ ১০ ॥

তাহার পর দণ্ডকারণের কণ্টকে আপনার যে চরণকমল বিদ্ধ হইয়াছিল স্মরণকারি ভক্তজনের হৃদয়

নেদং যশো রঘুপতেঃ সুরযাচ্ঞয়াভ লীলাতনো রধিকসাম্যবিমুক্তধাম্নঃ ।

রক্ষোবধোজলধিবন্ধন মস্ত্র পুংগৈঃ কিস্তস্ত শত্রুহননে কপয়ঃ সহায়ঃ ॥ ১২ ॥

যস্তামলং নৃপসদঃস্ব যশোহধুনাপি গায়ন্ত্যঘ্নয়ম্বয়ো দিগিতেন্দ্রপট্টং ।

তন্মাকপালবহুপাল কিরীটজুটপাদাম্বুজং রঘুপতিং শরণং প্রপদ্যে ॥ ১৩ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

জলধিবন্ধনং অস্ত্রপুংগৈশ্চ রক্ষসাং বধ ইতি ইদং কবিত্তিরাশ্চর্য্যমিব বর্ণিতমপি যশস্ততি ন ভবতি । তত্র হেতুঃ অধিক সামাভ্যাং বিমুক্তং ধাম প্রভাবো যন্ত তন্ত কিং কপয়ঃ সহায়ঃ অতঃ সুরগ্ৰীবাদ্যাশ্রয়ং যথা লীলামাত্রং তথৈবেদমপি । যুক্তকৈ-
তদিত্যাহ সুরাণাং বাজ্রয়া আভা স্বীকৃতা লীলার্থী তদুর্ধ্বেন তন্ত ॥ ১২ ॥

এবমিহ লীলা প্রয়োজনং দর্শয়ন্ প্রণমতি যন্ত যশঃ নৃপাণাং যুধিষ্ঠিরাदीনাং সদঃস্ব ঋষয়ো মার্কণ্ডেয়াদয়ো গায়ন্তি । দিগি-
তেন্দ্রাণাং পট্টাদাবরণ রূপং তৎপর্য্যন্তং ব্যাপ্তমিত্যর্থঃ । নাকপালা দেবা বহুপালাশ্চ বহুপালাঃ তেষাং কিরীটৈজু'ষ্টং পাদাম্বুজং
যন্ত তং রঘুপতিং । পাঠান্তরে তন্তস্ত রঘুপতেজু'ষ্টং পাদাম্বুজং প্রণদ্য ইত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

আত্মনো জ্যোতী রূপং পট্টৈকু'ষ্টং ॥ ১১ । ১২ ॥

তদেব মূর্ত্তরোত্তরং শুণ বিশেষং স্মরতি চতুর্ভিঃ ॥

তথাপি তস্য লৌকিক লীলা মাধুর্য্যাবেশ মনুষ্যতা জীবমুক্তাদ্যা অপি পরম সূখাবেশাঙ্গায়ন্তীত্যাহ যস্যোতি তথাচ বক্ষাতে
শ্রীকৃষ্ণ লীলায়াং । স্তিত্ত্বাস্তবাস্ত ইত্যাদৌ তথাপি মর্ত্ত্যাহুবিধসা বর্ণ্যত ইতি ॥ ১৩ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্ত্তী ।

গোচরং স্বধাম্নঃ প্রকাশমগাদিত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

নরলীলতেনৈব চমৎকারং তন্ত যশোমাধুর্য্য মান্দাদাতে নৈতৎপর্য্য দৃষ্টোত্যাহ । নেদমিতি আসমাংগেব আত্মতনোনির্ত্তা গৃহীত
লীলাবিগ্রহস্ত রক্ষসো রাবণস্ত বধ ইতীদং যশস্ততি ন ভবতি । তত্র হেতুঃ । অধিক সামাভ্যাং বিমুক্তং ধাম প্রভাবো যন্ত তন্ত
কিং কপয়ঃ সহায়ঃ । তেন নরলীলত মাধুর্য্যোণৈব সর্বমেতজুপদাতে ইতি ভাবঃ ॥ ১২ ॥

রামং প্রপদ্যমানস্ত সর্কোৎকর্ষমাহ যন্ত নিশ্চলং যশঃ নৃপাণাং যুধিষ্ঠিরাদীনাং সদঃস্ব ঋষয়ো মার্কণ্ডেয়াদয়ো গায়ন্তি দিগি-
তেন্দ্র পট্টং পট্ট শব্দস্তাসন বাচিত্বাং দিগ্গজেন্দ্রাক্রু'ট মিত্যর্থঃ । তেন যশসঃ সর্বদিগ্বিজয়িসেনানীত মুক্তং । নাকপালাঃ দেবেন্দ্রাদ্যাঃ
বহুপালা নরেন্দ্রাশ্চ তেষাং কিরীটৈজু'ষ্টং পাদাম্বুজং যন্ত তং । জু'ষ্টমিতি রঘুপতে রিতি পাঠে তন্তস্তেত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

মধ্যে তাহা স্থাপন করিয়া নিজধাম প্রাপ্ত হইলেন ॥ ১১ ॥

হে রাজন্ ! রামচন্দ্রের সমুদ্রবন্ধন ও অস্ত্র সমূহ দ্বারা রাক্ষস বধ ইত্যাদি কার্য্য যদিও কবিগণ
আশ্চর্য্য বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন, তথাচ তাহা তাঁহার যশঃস্ততি বলিয়া গণ্য হইতে পারে না, কারণ
যাঁহার প্রভাব আধিক্য ও সাম্য বর্জিত, তাঁহার বৈরিবধে কপিগণ কি সহায়তা করিবে ? অতএব সুরগ্ৰী-
বাদি সমীপে রামচন্দ্রের আশ্রয় গ্রহণ যজুপ লীলামাত্র রাক্ষস বধাদিও তজুপ লীলা মাত্র জানিবে ।
হে মহারাজ ! আমার এ কথা অযুক্ত, এমত মনে করিও না, দেবগণের প্রার্থনায় লীলার্থ ই ভগবান্ ঐ
অবতার স্বীকার করিয়াছিলেন ॥ ১২ ॥

অহো ! যাঁহার নিশ্চল যশঃ দিগন্ত পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত হইয়া দিগ্ হস্তি সকলের আচ্ছাদন পট স্বরূপ
হইয়াছে বলিয়া এখনও যুধিষ্ঠিরাদি নরপতির সভায় ঋষিগণ নিরন্তর গান করিয়া থাকেন এবং যাঁহার
পাদপদ্ম অমর ও ধরণীপালদিগের কিরীট সেবিত, সেই রামচন্দ্রের শরণ গ্রহণ করি ॥ ১৩ ॥

স যৈঃ স্পৃষ্টোহভির্দৃষ্টো বা সংবিষ্টোহনুগতোহপি বা ।

কোশলাস্তে যযুঃ স্থানং যত্র গচ্ছন্তি যোগিনঃ ॥ ১৪ ॥

পুরুষোরাম চরিতং শ্রবণৈরুপধারয়ন্ । আনুশংস্তপরোরাজন্ কৰ্ম বন্ধৈর্বিমুচ্যতে ॥ ১৫ ॥

শ্রীরাজোবাচ ॥

কথং স ভগবান্ রামো ভ্রাতৃন্ বা স্বয়মাত্মনঃ । তস্মিন্ বা তেহম্ববর্তন্ত প্রজাঃ পৌরাশ্চ ঈশ্বরে ॥ ১৬ ॥

শ্রীবাদরায়ণিরুবাচ ॥

অথাदिशदिश्रये भ्रातृः क्षिबुवनेश्वरः । आत्मानं दर्शयन् स्थानां पुरीमैकत सानुगः ॥ १७ ॥

শ্রীপরশ্রামী ।

স রামঃ সংবিষ্টঃ উপবেশিতঃ অনুগতো বা যৈঃ তে কোশলদেশবাসিনঃ সর্গে যত্র যোগিনো গচ্ছন্তি তৎ স্থানং যযুঃ ॥ ১৪ ॥

আনুশংস্য পরঃ উপশমানিষ্ঠঃ সন্ বিমুচ্যতে ॥ ১৫ ॥

স রামঃ স্বয়ং কথমবর্তন্ত ভ্রাতৃন্ প্রতি কথমবর্তন্ত । কথং ভ্রাতৃন্ আত্মনঃ আত্মাংশভ্রাতৃন্ তস্মিন্ বা ঈশ্বরে তে ভ্রাতাদয়ঃ অনু অনন্তরং কথমবর্তন্তেতি প্রশ্নপ্রয়ঃ ॥ ১৬ ॥

তত্র শ্রীরামস্ত ভ্রাতা দম্বুবুত্তি প্রকারমাহ অপেতি । অনেনৈব ভ্রাতৃণামপি তদাজ্ঞানুসারিতয়া বুদ্ধিরুক্তা অথ সিংহাসন

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

অপ শ্রীসীতাঙ্গীমাং পুংস্তান্নলনং কৈমুতোনাহ । স যৈবেতি । কোশলা ইত্যুপলক্ষণমেব । যোগিন স্তভক্তিগিদ্ধাঃ ॥ ১৪ । ১৫ ॥
॥ ১৬ ১৭ । ১৮ । ২০ । ২২ । ২৩ । ২৪ । ২৫ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

সংবিষ্টঃ সখ্যাং যৈঃ সহোপশিষ্টঃ শয়িতো বা । তে কোশলদেশবাসিনঃ যোগিনো ভক্তিযোগবন্তঃ স্থানং বৈকুণ্ঠং ॥ ১৪ ॥

আনুশংস্য পরঃ ক্রৌঞ্চ্য পুত্রামংসর ইত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

আত্মনো ভ্রাতৃন্ প্রতি কথমবর্তন্ত স্বয়ং বা কথমবর্তন্ত তস্মিন্ ভ্রাতাদয়ঃ কথমবর্তন্তেতি প্রশ্নপ্রয়ঃ ॥ ১৬ ॥

ভ্রাতৃন্ দিগ্ভ্রজয়ে আদিশদিতি ভ্রাতৃণাং তদর্শন রূপং সমুখ মপি পরিহার্য তদাজ্ঞাপালন রূপা তস্মিন্ বুদ্ধিরুক্তা । রামস্যাপি তেযু মেহান্ততদেধাপিকারদান রূপা বুদ্ধিরুক্তা । স্থানাং স্বপ্রজা পৌরাশ্চেতি প্রজাসু পৌরেষুচ স্বদর্শন রূপাবলোকাদি দান রূপা তস্মা বুদ্ধিরুক্তা । পুরীমৈকতেতি স্বয়ং কথমবর্তন্তেত্যন্তরং । অতস্তস্যেকগীয়াং পুরীং বর্ণয়তি আসিক্তেত্যাদি সূত্রাং সন্তাগিব সমুদ্ভাঃ বেতি বিতর্কে । বাসিত গামিবেতি পাঠে বাসিতাং কামোন্মত্তাং গামিবেত্যর্থঃ । সমাসান্তাভাব আর্থঃ ॥ ১৭।১৮

অযোধ্যানিবাসী পুণ্যাত্মা যে সকল ব্যক্তি সেই রামচন্দ্রকে স্পর্শ অথবা দর্শন করিয়াছিলেন কিন্মা যঁাহারা তাঁহাকে উপবেশন করাইয়াছিলেন অথবা যঁাহারা তাঁহার অনুগত হইয়াছিলেন তাঁহারা সকলেই যোগিগণ যে স্থানে যান তথায় গমন করিয়াছেন ॥ ১৪ ॥

হে রাজন্ ! যে পুরুষ শ্রবণ যোগে শ্রীরামচন্দ্রের এই উপাখ্যান ধারণ করিবেন তিনি উপশম নিষ্ঠ হইয়া অসংশয় কৰ্ম বন্ধ হইতে বিমুক্ত হইবেন ॥ ১৫ ॥

তদনন্তর রাজা পরীক্ষিত জিজ্ঞাসা করিলেন ব্রহ্মন্ ! ভগবান্ রামচন্দ্র স্বয়ং কি প্রকারে বর্তমান ছিলেন ? তাঁহার আপনার অংশ স্বরূপ যে ভ্রাতৃত্ব তঁাহাদের প্রতি তিনি কি রূপ ব্যবহার করিতেন । অপর সাক্ষাৎ পরমেশ্বর স্বরূপ রামচন্দ্রের প্রতি সেই ভ্রাতৃগণ ও প্রজাপুঞ্জ এবং পুরবাসী সকলেই বা কি প্রকার আচরণ করিত ? ॥ ১৬ ॥

শুকদেব কহিলেন রাজন্ ! ত্রিভুবনের ঈশ্বর রামচন্দ্র অযোধ্যায় প্রত্যাগত হইয়া রাজসিংহাসন স্বীকারানন্তর ভ্রাতাদিগকে দিগ্ভ্রজ্যর্থ আদেশ করেন, পরে জ্ঞাতিগণের প্রতি আত্মীয়তা প্রকাশ করিয়া

আসিক্তমার্গাং গন্ধোদৈঃ করিণাং মদশীকরৈঃ । স্বামিনং প্রাপ্তমালোক্য মভাং বা স্ততরামিব ॥

প্রাসাদ গোপুর সভা চৈত্য দেবগৃহাদিসু । বিম্বস্তহেমকলসৈঃ পতাকাভিশ্চ মণ্ডিতাং ॥

পূর্গৈঃ সমুত্তৈরস্তাভিঃ পট্টিকাভিঃ স্বাসমাং । আদর্শৈরংশুকৈঃ অগ্ভিঃ কৃতকৌতুকতোরণাং ॥ ১৮ ॥

তমুপেয়ুস্তত্র তত্র পৌরা অর্হণপাণয়ঃ । আশিষো যুযুজুর্দেব পাহীমাং প্রাক্ তয়োদ্ধৃতাং ॥ ১৯ ॥

ততঃ প্রজা বীক্ষ্য পতিং চিরাগতং দিদৃক্ষয়োংস্বকৃগৃহাঃ দ্বিয়োনরাঃ ।

আরুহ্য হর্ষাণ্যরবিন্দ লোচনং ন তৃপ্তনেত্রাঃ কুহুমৈরবাকিরন্ ॥ ২০ ॥

অথ প্রবিষ্টঃ স্বগৃহং জুষ্ঠং শৈঃ পূর্বরাজভিঃ । অনন্তাখিলকোষাঢ্যমনর্ঘোরুপরিচ্ছদং ॥ ২১ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

স্বীকারানন্তরং ॥ ১৭ ॥

পুরীং বর্ণয়তি ত্রিভিঃ । গন্ধোদকৈর্মদবিন্দুভিশ্চ আসিক্তা মার্গা যন্তাঃ । স্ততরাং মন্তামিব সমৃদ্ধাঃ । বেতি বিতর্কে বাসিতামিতি পাঠে বাসিতাং কামোন্নতাং গামিবেত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

পৌরাণাং তস্মিন্ বৃত্তিমাহ তমুপেয়ুরিতি । বরাহরূপেণ স্বয়োদ্ধৃতা মিতাং পৃথীং পাহীতি ॥ ১৯ ॥

প্রজানাং তস্মিন্ বৃত্তিমাহ ততঃ প্রজা ইতি ॥ ২০ ॥

স্বয়ং কথমবর্ততে ত্যস্তোত্তরমাহ অথৈতি যাবৎ সমাপ্তি । স্বগৃহং প্রবিষ্টঃ সন্ তস্মিন্ রেম ইতি পঞ্চমে নাবয়ঃ গৃহং বর্ণয়তি মাইক্শিত্রিভিঃ । অনন্তা যেহখিলা রত্নাদীনাং কোষা স্তৈরাঢ্যঃ । অনর্ঘ্যা উরবঃ পরিচ্ছদা যস্মিন্ ॥ ২১ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

পৌরাণাং তস্মিন্ বৃত্তিমাহ তমিতি ইমাং পৃথীং প্রাক্ বরাহরূপেণ ॥ ১৯ ॥

প্রজানাং তস্মিন্ বৃত্তিমাহ । তত ইতি । চিরাগত মিতি বনবাসাদাগমন সময় ভব দর্শনমিদং জ্ঞেয়ং ॥ ২০ ॥

স্বয়ং কথমবর্ততে ত্যস্তোত্তর বিস্তারেন পুনরাহ অথৈতাদিনা ॥ ২১ ॥

সহচরগণ সহিত নিরন্তর পুরী নিরীক্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ১৭ ॥

তঁাহার রাজ্যাভিষেকাবধি অযোধ্যাপুরীর বজ্র সকল অহরহঃ স্রগন্ধি সলিলে তথা হস্তিগণের মদ-জলে সিক্ত হইত । অপর ঐ পুরী আপনার স্বামি প্রাপ্ত হইয়া সর্বতোভাবে সমৃদ্ধি সম্পন্নের ন্যায় হইয়াছিল । তত্রস্থ প্রাসাদ, গোপুর সভা, পাষাণাদি বন্ধ, দেবায়তন প্রভৃতিতে জলপূর্ণ স্বর্ণকুম্ভ সতত বিম্বস্ত থাকিত । সর্বত্র সর্বদা পতাকা শোভা পাইত । বৃত্ত সহিত গুবাক, রস্তা তথা স্থশোভন বসনপট্টিকা, অপর আদর্শ, বস্ত্র, মালা ইত্যাদি দ্বারা স্থানে স্থানে নিয়ত মঙ্গল তোরণ রচিত হইত ॥ ১৮ ॥

আর যেখানে যেখানে রামচন্দ্র গমন করিতেন পুরবাসিগণ উপায়ন হস্তে লইয়া সেই ২ স্থানেই উপস্থিত হইত এবং এই বলিয়া আশীর্ব্বচন প্রয়োগ করিত, হে দেব ! আপনি পূর্ব্বে বরাহ রূপে এই অবনীর উদ্ধার করিয়াছিলেন এক্ষণে ইহাকে প্রতিপালন করুন ॥ ১৯ ॥

রাজ্যস্থ প্রজাপুঞ্জ বহুকালের পর আপনাদের অধিপতির আগমন সম্বাদ পাইয়া দর্শন বাসনায় স্ত্রী পুরুষ সকলেই স্ব স্ব মদন পরিত্যাগ পূর্ব্বক হর্ষাপূর্ণে আরুঢ় হইয়াছিল এবং অবিতৃপ্ত লোচনে অর-বিন্দলোচন রামচন্দ্রকে অবলোকন করত তছুপরি কুহুম বর্ষণ করিয়াছিল ॥ ২০ ॥

সে যাহা হউক, রামচন্দ্র যখন স্বভবনে প্রবিষ্ট হইলেন তখন যদিও তঁাহার আত্মীয় নৃপতিগণ পূর্ব্বে তাহা ভোগ করিয়াছিলেন তথাচ অনন্ত অখিল রত্নাদির কোষে তাহা পরিপূর্ণ তথা বহু বহু মহামূল্য পরিচ্ছদে সজ্জিত ছিল ॥ ২১ ॥

বিজ্রমোড়ু স্বরদ্বারে বৈদূর্যাস্তপঙ্ক্তিভিঃ । স্থলৈ মারকতৈঃ স্বচ্ছৈ ভ্রাজং স্ফটিকভিত্তিভিঃ ॥২২॥

চিত্রস্রগ্ভিঃ পট্টিকাভির্বাসোমগিগণাংশুতৈঃ । মুক্তাফলৈশ্চিহ্নল্লাসৈঃ কান্তকামোপপত্তিভিঃ ॥২৩॥

ধূপদীপৈঃ স্রভিভি মণ্ডিতং পুষ্পমণ্ডনৈঃ । স্ত্রীপুংভিঃ স্রসঙ্কটশৈ জুফং ভূষণভূষণৈঃ ॥

তস্মিন্ স ভগবান্ রামঃ প্রিয়য়া স্নিগ্ধয়েষ্ঠয়া । রেমে স্বারাম ধীরাণামৃষভঃ সীতয়া কিল ॥ ২৪ ॥

বুভুজেচ যথা কালং কামানন্তানপীড়য়ন্ । বর্ষপুংগান্ বহুর্গুণামভিধাতাজ্জি পল্লবঃ ॥ ২৫ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং নবমস্কন্ধে শ্রীরামচরিতমেকাদশোহধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ১১ ॥ * ॥

শ্রীশুক উবাচ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

বিজ্রমময়া উড়ু স্বরা দেহলো। যেষু তৈর্দ্বারৈঃ স্বচ্ছৈঃ স্থলৈঃ তৃতীয়াস্তানাং মণ্ডিতমিতি তৃতীয়েনামৃষভঃ ॥ ২২ ॥

বাসসাং মণিগণানাঞ্চ অংশুতৈর্দীপ্তিভিঃ চিৎ চৈতন্যং তদ্বল্লাসৈ রুজ্জলৈঃ যদা চিদতি কচিৎ কচিৎ বৈদূর্যাস্তপাদিষু যথা শোভমুজ্জলৈর্মুক্তাফলৈর্মণ্ডিতমিতার্থঃ । কান্তাঃ কমনীয়াঃ কামোপপত্তয়ো ভোগসাধনানি তাভিঃ ॥ ২৩ ॥

ভূষণানাং ভূষণভূতৈঃ ॥ ২৪ ॥ নৃণাং মধ্যে যদা নৃভিরভিধাতামজ্জি পল্লবং যন্তোতি ॥ ২৫ ॥

॥ * ॥ ইতি নবমে একাদশঃ ॥ * ॥

দ্বাদশে রামপুত্রশু কুশভ্রাতৃ উচ্যতে । এবমিচ্ছাকু পুত্রশু শশাদন্তোরিতোহমৃষভঃ ॥ ০ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

॥ * ॥ ইতি শ্রীমদ্ভাগবত নবমস্কন্ধে শ্রীজীবগোস্বামিকৃত ক্রমসন্দর্ভস্য একাদশোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥ * ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

বিজ্রমময়া উড়ু স্বরা দেহলো। যেষু তৈর্দ্বারৈঃ । তৃতীয়াস্তানাং মণ্ডিতমিতি তৃতীয়েনামৃষভঃ । বাসসাং মণিগণানাং চাংশুতৈঃ । চিত্রশিচ্ছক্টেকল্লাসৈ শ্চিন্নম্যৈ রিতি সর্বেষাং বিশেষণমিদং পূর্যা অপ্রাকৃতত্বাৎ কান্তা কমনীয়া ভোগানাং উপপত্তিঃ সিদ্ধির্যত স্তৈরিতাপি সর্বেষাং বিশেষণং ॥ ২২ । ২৩ ॥

তস্মিন্ স্বগৃহে ॥ ২৪ ॥ নৃণাং নৃভিঃ ॥ ২৫ ॥

॥ * ॥ ইতি সারার্থদর্শিত্বাৎ হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাং । নবমেকাদশোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ সমাপ্তঃ সত্যং ॥ * ॥

তথাকার দ্বারের দেহলী (দ্বারাগ্রস্থান) সকল বিজ্রমময়, স্তম্ভশ্রেণী বৈদূর্যময়, গৃহতল মরকতময় ও অতি স্বচ্ছ, আর ভিত্তি সকল স্ফটিকময় ও অতিশয় উদ্দীপ্ত ছিল ॥ ২২ ॥

অপর সেই ভবন বিচিত্র পুষ্পমালা, উৎকৃষ্ট পট্টিকা এবং বসন ও রত্ন সমূহের কিরণে উদ্দীপিত তথা চৈতন্য তুল্য উজ্জ্বল মুক্তাফলে ও কমনীয়া ভোগ সাধন দ্রব্য সমূহে সর্বতোভাবে মনোহর ছিল ॥ ২৩ ॥

অপিচ অগন্ধি ধূপদীপে সুবাসিত ও পুষ্প মণ্ডনে মণ্ডিত আর অলঙ্কার সকলেরও অলঙ্কার স্বরূপ দেবতুল্য স্ত্রীপুরুষে নিষেবিত ছিল । ভগবান্ রামচন্দ্র যদিও আত্মারাম মুনিগণের অগ্রগণ্য তথাচ সেই সেই ভবনে স্বীয় স্নিগ্ধা প্রিয়ার সহিত ক্রীড়া করেন ॥ ২৪ ॥

আর অন্তের অপীড়ায় বহু বৎসর যাবৎ যথাকালে অন্যান্য অভিলষিত ভোগ করিয়াছিলেন । তদানীন্তন মানবমাত্র নিরন্তর তাঁহার পাদপদ্মের অনুধান করিত ॥ ২৫ ॥

॥ * ॥ ইতি নবমে একাদশঃ ॥ * ॥

দ্বাদশ অধ্যায়ে শ্রীরামতনয় কুশ এবং ইচ্ছাকু পুত্র শশাদেব বংশ বিবরণ ॥ ০ ॥